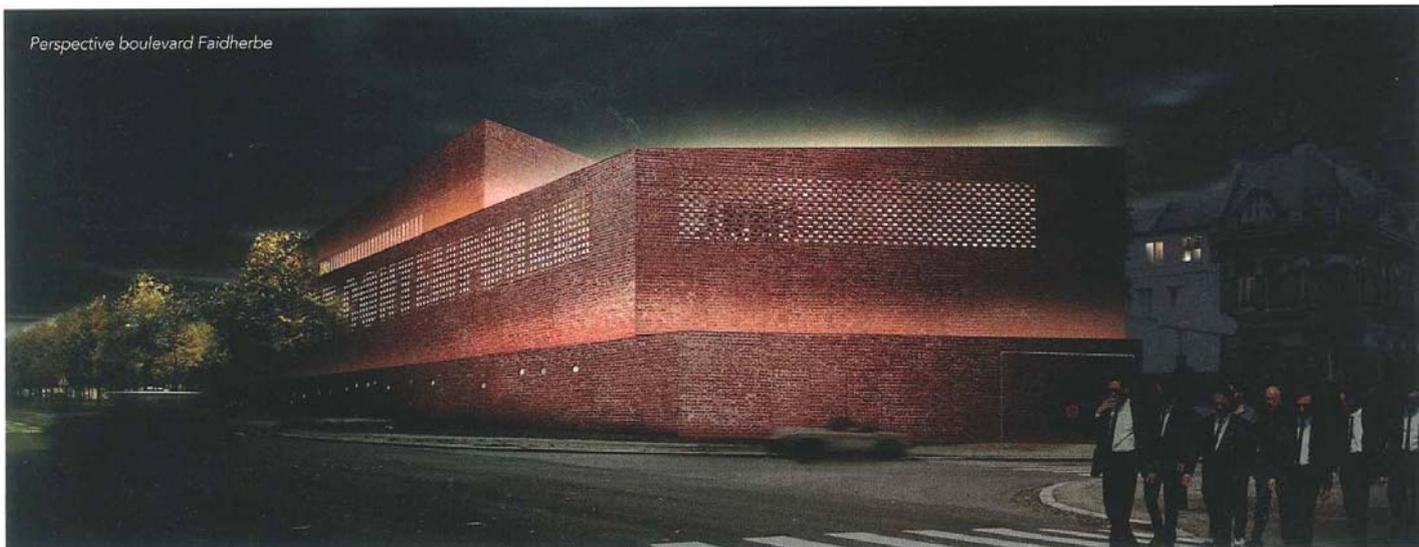


Perspective boulevard Faidherbe



espaces d'accueil
 espaces de diffusion
 locaux de conservation
 locaux de l'équipe
 locaux de maintenance
 circulations

**Pierre Bernard
 et Rudy Ricciotti**

En ne construisant que sur une fraction du site, Bernard et Ricciotti dégagent une cour d'entrée, densifient l'édifice et renforcent sa présence au niveau du croisement. Assis sur un socle, le bâtiment se développe comme une pseudo spirale. L'usage exclusif de la brique de terre cuite renforce l'unité de l'enveloppe extérieure, parfois ajourée comme un claustra.

Les architectes le soulignent : « Il y a une immédiateté de perception de cette forme, en même temps qu'elle n'épuise pas son énigme. » Mais le projet se démarque surtout de ses concurrents par l'évidence qui caractérise sa programmation : « Les fonctions s'étagent en hauteur selon leur besoin en lumière : du plus opaque au plus lumineux. » En effet, point ici de syndrome Grande Bibliothèque ; les réserves sont au sous-sol, les espaces d'exposition au rez-de-chaussée, la consultation au premier et les bureaux du personnel tout en haut. Les dispositifs d'éclairage zénithal, ou de second jour, correspondent parfaitement à la manipulation et à l'exposition d'œuvres fragiles et très sensibles à la lumière. Enfin, l'économie du bâtiment et sa conformité aux cibles HQE relèvent plus d'une conception de bon sens que d'une expérimentation démonstrative. ■

