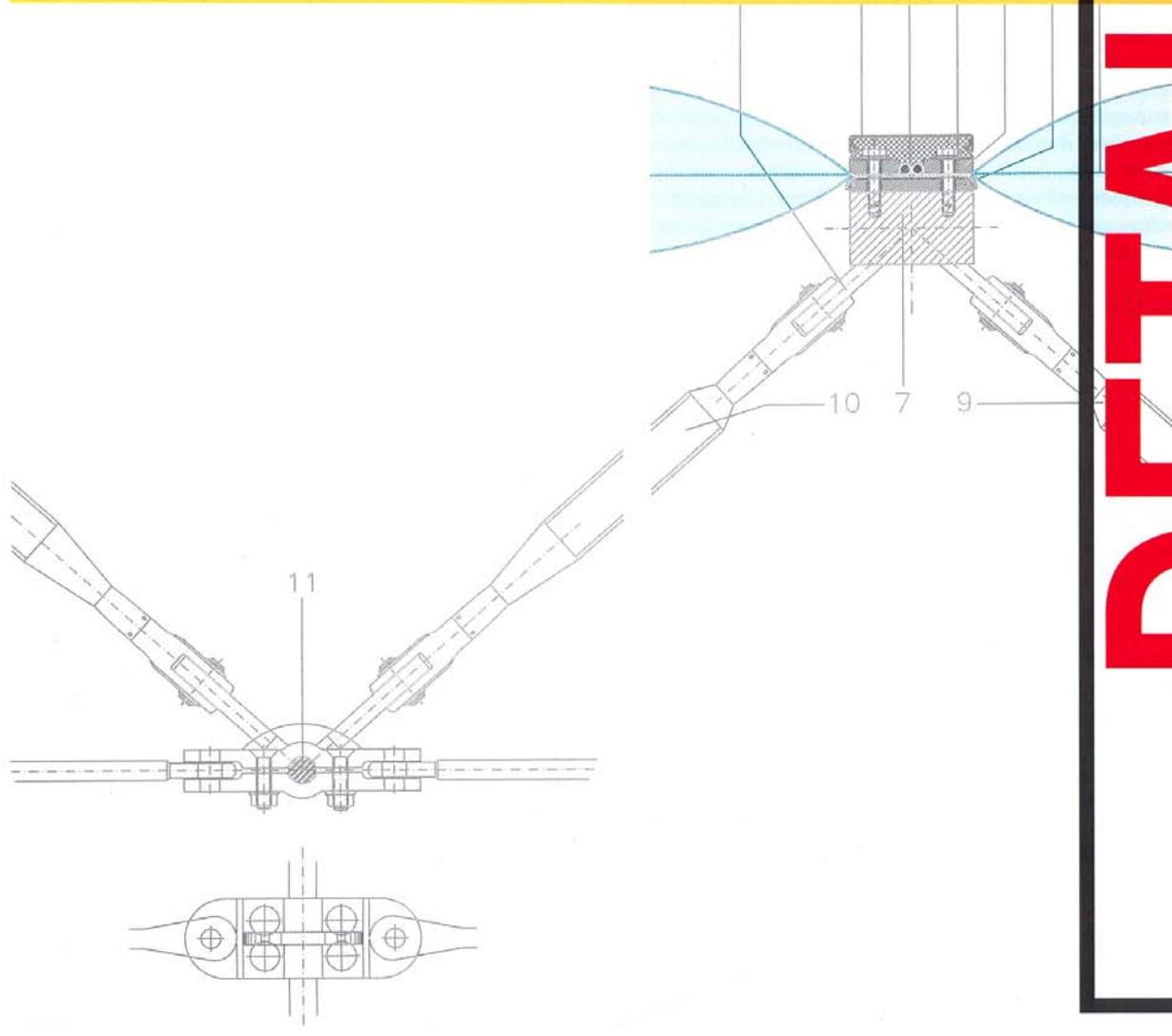


LES PLASTIQUES

DETAILS



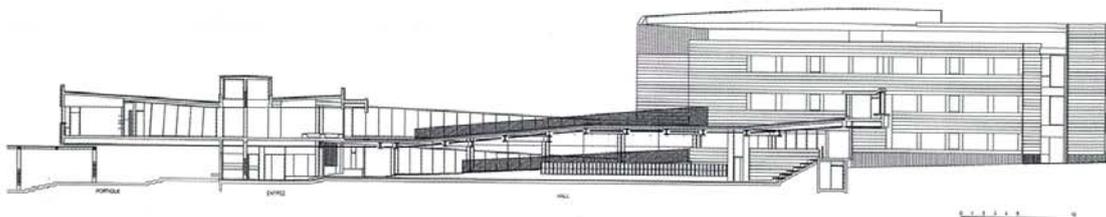
DETAILS MATÉRIAUX PLASTIQUES

COLLÈGE 1000 À PÉRONNE
MAÎTRISE D'OUVRAGE
CONSEIL GÉNÉRAL DE LA SOMME
MAÎTRISE D'ŒUVRE
PIERRE BERNARD ET DIDIER DEBARGE

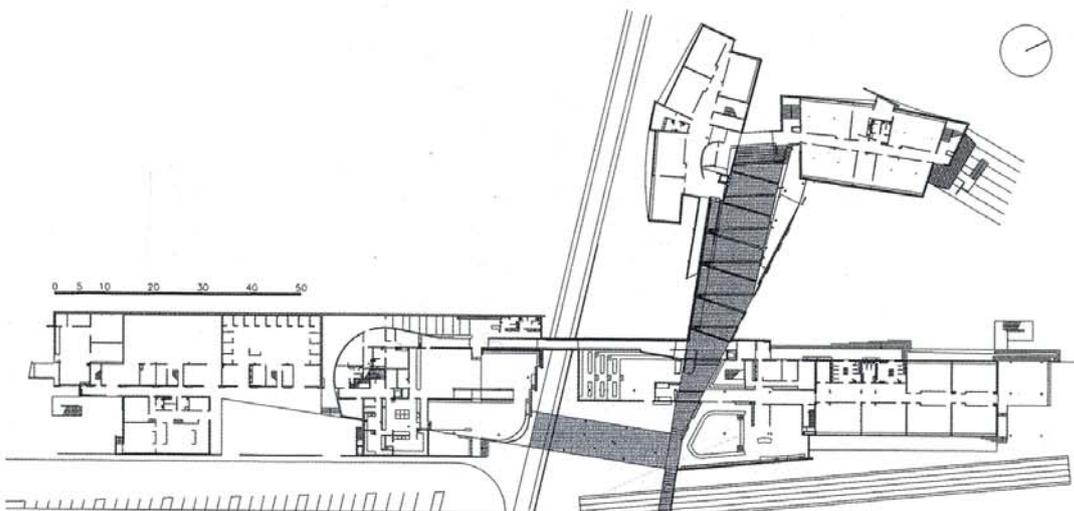
L'ensemble des corps de bâtiment qui composent le nouveau collège 1000 de Péronne, récemment construit entre la ville, ses étangs et le paysage de vergers et de cultures qui les entoure, se caractérise par une volonté de juxtaposition et de confrontation. Chaque unité, évitant toute soumission à un quelconque ordre structurel ou technique, trouve son sens dans les relations qu'elle entretient avec les espaces intermédiaires voisins.

Il en est de même pour les matériaux employés: béton et bardeaux de terre cuite, acier, verre et plastique, médium et contreplaqué, tous produits de transformation industrielle utilisés ici bruts. Leur mise en œuvre laisse apparaître les chants, ignore les assemblages sophistiqués; les coupes sont franches, les éléments s'affirment indépendamment les uns des autres, les fixations sont souvent apparentes, par vissage ou clipsage. L'absence d'une syntaxe traditionnelle dans la mise en œuvre impose un travail très précis durant la phase de conception et une forte discipline sur le chantier. Car la recherche de la simplicité et de la vérité a souvent pour effet de laisser voir ce qui est habituellement dissimulé.

Pour une grande partie des faux plafonds – à l'intérieur pour les salles de classe ou les circulations, et à l'extérieurs en sous-face des bâtiments – P. Bernard et D. Debarge emploient des plaques de polyester armé de fibre de verre, un « Onduclair 2000 » de teinte jaune, dont les ondulations rythment la lumière. Plaques aboutées entre voiles, entre poutres, ou simplement suspendues, libres sous les planchers de béton, elles sont simplement vissées sur le profil acier d'une structure primaire, sans aucune cornière de rive. Ces nappes translucides dissimulent les tubes fluorescents de l'éclairage des salles et participent activement à la polychromie du projet.



Coupe transversale.



Plan du RDC.



J.-M. Monthiers

